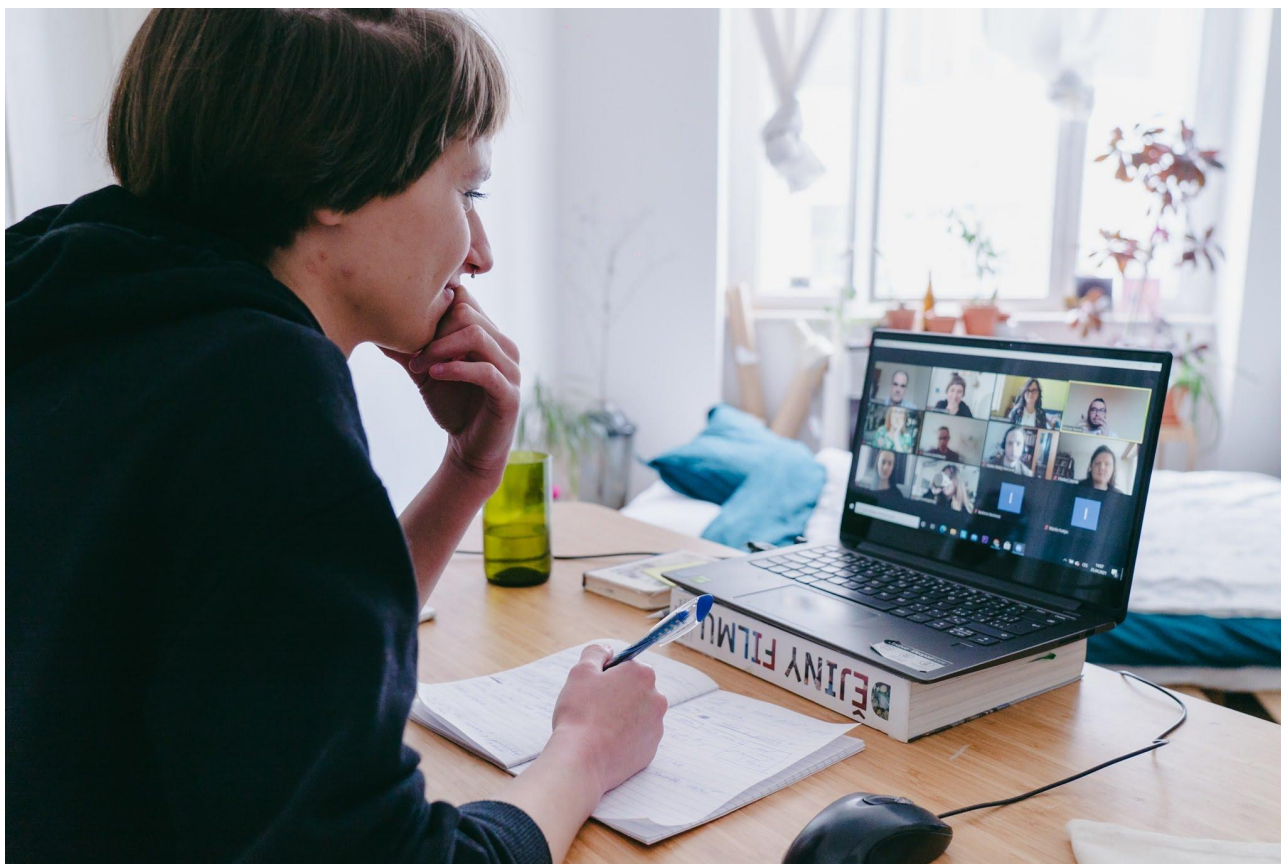




Českému vzdělávacímu systému chybí výuka kritického myšlení. Jak objevit svět bohatší na informace ukazuje workshop

Češi dlouhodobě propadají v testech kritického myšlení. Potvrzují to data z průzkumu GrowJOB Institute prověřujícího racionalitu a schopnost pracovat s informacemi, kterého se zúčastnilo na 1 300 respondentů. Průměrná úspěšnost online šetření je pouhých 40 % a kritické myšlení u nás dle Centra digitální transformace stále patří mezi 6 dovedností, které studenti po absolvování vysokoškolského studia postrádají. Rozvoji kritického myšlení se věnoval workshop umělecké kritiky Audiovizuální sauna, který proběhl online v termínu od 22. do 25. dubna 2021 v rámci festivalu mladých diváků Young Film Fest.

Hledání nových perspektiv

Současný vzdělávací systém v České republice je orientován na rozvoj základních životních kompetencí. Kritické myšlení, jedna z nejdůležitějších způsobilostí dnešní doby, je do něj ve většině případech zařazeno pouze jako podsložka výukových programů. Česká školní inspekce před časem schopnost kriticky myslet prověřovala, v průměru se výsledky testu, kde 60 % správných odpovědí znamenalo minimum, ke kterému by škola měla studenty dovést, ocitly na 43 %. Studenti středních škol včetně gymnázií test splnili na 50 %. Jak myšlenkové laxnosti předcházet a objevovat svět bohatší na informace? Pro současné vzdělávání platí, že jedinou jistotou je změna a vytváření příznivých podmínek pro vylepšování lidských znalostí a dovedností.

Audiovizuální sauna

Nejen zásadní situace jako volby nebo celosvětová krize, ale také přístup ke kultuře ukazují příklady neinformovanosti, nezájmu a uzavření lidí v bublinách oblíbených názorů a triviální zábavě. Tématu stavu a rozvoje umělecké kritiky se věnovala pilotní část série workshopů Audiovizuální sauna, která v rámci diskuzí, masterclassů a tvůrčího workshopu účastníkům představila nástroje, jak se konstruktivně vztahovat k umění 21. století. Pozvání do Audiovizuální sauny přijali publicista, filmový kritik a přispěvatel časopisu Cinepur Ondřej Pavlík, hudební publicistka a akademička Anna Oravcová, kurátorka současného umění a konceptuální umělkyně Marie Meixnerová a kulturní a videoherní publicista Ondřej Trhoň z herního studia Charles Games. Živými streamy provedl Pavel Sladký, jeden z nejzkušenějších moderátorů a publicistů v českém filmovém světě. Sérii diskuzí a přednášek z oblasti filmu, hudby, game studies a experimentu v umění doplnil tvůrčí workshop, ve kterém si účastníci pod vedením lektorů filmového kritika Vojtěcha Ryndy a Kláry Feikusové z fakulty Televizních, rozhlasových a filmových studií Univerzity Palackého vyzkoušeli, jak napsat kvalitní recenzi a kritiku.

„Audiovizuální saunu vnímáme jako výzkumný projekt o tom, jak lidé přemýšlí. Jako platformu, která všem, kdo chtějí vystoupit z myšlenkové laxnosti, poskytne podmínky, zdroje a nástroje k rozvoji svých znalostí a dovedností. Chceme lidi inspirovat k tomu, aby sami od sebe začali nad věcmi kriticky přemýšlet. A jsme rádi, že se nám první část Audiovizuální sauny podařilo začít přesně tak, jak jsme zamýšleli a jak s ní máme v plánu pokračovat: různorodě, současně a dostupně“, dodává koordinátorka projektu Barbora Venclová.

Audiovizuální sauna je prvním ze série čtyř workshopů projektu Kritický paňník, který se zaměřuje na audiovizuální umění v širokém slova smyslu. Účelem projektu a jeho aktivit je posílení audiovizuální kritiky a propojení s tvůrci a diváky za pomoci řady přednášek, diskusí, masterclassů a zapojení uměleckých kritiků do festivalové praxe. Další z workshopů Audiovizuální sauny proběhne v termínu 24. –27. 6. 2021 v rámci multižánrového festivalu Luhovaný Vincent, následně 1. –5. 9. 2021 na Mezinárodním filmovém festivalu ELBE DOCK a na podzim v Praze. Součástí Kritického paňníku je také workshop zaměřený na rozvoj mladých dramaturgů Semaine de la critique po česku, který proběhne na jaře roku 2022.

Kontakt pro média: Adéla Kořánová, adela@krutonfilm.cz, +420 774 223 060

Záznam ke zhlédnutí: <https://youngfilmfest.cz/sauna/>

Projekt je podpořen Fondy EHP a Norska.

Organizátor: krutón, z.s.

Young Film Fest podpořili: Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kinematografie, Statutární město Brno, Hlavní město Praha, Kancelář Kreativní Evropa, Praha 7.

Visegrad Young Film Days podpořil: Mezinárodní visegrádský fond. Projekt byl kofinancován vládami České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím Visegrádského grantu od Mezinárodního Visegrádského Fondu. Posláním fondu je prosazovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě.